

Espacio femenino

Como si se tratase de una galería de mujeres cineastas contemporáneas, un año más el ciclo Espacio Femenino aparece en la programación con un doble objetivo. Por una parte, se trata precisamente de ahondar en esa intención de visibilización de las mujeres profesionales del cine y sus trabajos. Y, por otro lado, el programa es en sí mismo una manera de reivindicar la presencia de las mujeres en nuestra industria cinematográfica.

A través de dos largometrajes y diez cortometrajes (comisariados por la Coordinadora TRAMA) nos acercamos a los universos de las autoras contemporáneas españolas.

Podemos considerar el 2015 como un buen año para la presencia femenina en las carteleras del cine español. *Felices 140* de Gracia Querejeta, *Nadie quiere la noche* de Isabel Coixet o *La Novia* de Paula Ortiz son algunas de las películas destacadas que, además de las propuestas para este ciclo, consolidan la presencia de los títulos de directoras en nuestra cartelera.

Sin embargo, esta situación sigue siendo insuficiente. Por poner un ejemplo, este año en el festival de Cannes solo dos de las diecinueve películas en competición oficial estaban dirigidas por mujeres, y ambas eran francesas, la nacionalidad del festival. Esta predominancia de autores masculinos provoca que la mirada de la realidad, que es muchas veces el cine, se interprete desde una perspectiva que corresponde solo a la mitad de la población siendo por lo tanto poco plural.

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) fundada en 2006 para defender sus derechos y "analizar el rol femenino de la mujer en el cine", según afirmó la propia Iciar Bollaín como miembro de la misma, realizaba una mesa redonda este año en la SEMINCI de Valladolid donde analizaban la situación de las mujeres en la industria del cine español y hacían una llamada a la acción para mejorarla.

La presencia efectiva de las mujeres en la industria del cine es un reto que persigue la equiparación real de acceso y posibilidades laborales, pero además, como ya señalábamos, enriquece la temática con otras miradas y ayuda a dibujar nuevos personajes, tanto femeninos como masculinos.

Este ciclo consta de dos partes diferenciadas. Por un lado, una muestra de cortometrajes dirigidos por directoras y comisariados por la Coordinadora Trama y, por otro lado, dos largometrajes contemporáneos de cine español.

CORTOS EN FEMENINO

TRAMA, Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres, se crea en marzo de 2002 como asociación de ámbito estatal, con la intención de coordinar las iniciativas impulsadas por las muestras y festivales representadas en la misma, y con el objetivo principal de difundir y potenciar la creación audiovisual realizada por mujeres. Y con ello, dinamizar y enriquecer el mundo cultural y audiovisual. TRAMA está compuesta por entidades que realizan periódicamente festivales, muestras o ciclos de cine realizados por mujeres y que participan en los proyectos desarrollados por TRAMA, de Barcelona, Bilbao, Córdoba, Granada, Huesca, Pamplona, Teruel y Zaragoza.

Esta muestra constará de dos sesiones compuestas por cinco cortos respectivamente:

Primera sesión: *El deseo de la civilización* (Carolina Astudillo), *Flexibility* (Remedios Crespo), *Madrid* (Janaina Marqués), *Nire Aitaren Etxea* (Irene Bau), *La buena fe* (Begoña Soler).

Segunda sesión: *Celebraciones* (Paz Piñar), *Eso otro* (Marta Onzain y Alberto R. Peña-Marín), *Generación K* (Gemma Badía), *Juliana* (Jana Herreros) y *Sarirrosa* (María José Anrubia)

TODOS ESTÁN MUERTOS Y BASILIO MARTÍN PATINO, LA DECIMA CARTA. LOS LARGOMETRAJES

Estos dos largometrajes completan este ciclo. Por un lado, el film de Beatriz Sanchís *Todos están muertos* cuenta como Lupe (Elena Anaya) vive encerrada en su casa, enferma de agorafobia junto con su hijo adolescente que la detesta; una vida muy distinta de cuando en la década de los ochenta fue una estrella del rock. Se trata de una película con tintes mágicos y esotéricos que articula a través de sus personajes femeninos una historia de superación, aderezada con una banda sonora que nos transporta ese pasado.

El segundo título, *Basilio Martín Patino. La décima carta*, parte de las nueve cartas que en 1966 el cineasta manda a Berta, dando nombre a su primera película *Nueve cartas a Berta*, adscrita a lo que se denominó «Nuevo cine español». Casi cincuenta años después, Virginia García del Pino intenta escribir la décima. Una carta compartida entre ella y Basilio Martín Patino, el retrato de una identidad en fuga que indaga, bajo el precepto enunciado por el propio Patino, “olvidarse de toda preceptiva sobre lo que se deba hacer”, qué queda de aquel estudiante rebelde que escribía a Berta en 1966, el inicio de una brillante trayectoria como cineasta.

Programa de cortometrajes

El deseo de la civilización

España 2014

Ficción. 7 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Carolina Astudillo

Producción: Carolina Astudillo

Guión: Carolina Astudillo

Música: Diego Mune, Miguel Arcos, Charlie Braesch, Claudia Cervenca, Karsten Hochapfe, Fanny Menegoz, Charlie Sid.

Intérpretes: (Voz) Sergi Dies

Sinopsis: La guerra como una ficción descabellada y absolutamente masculina, así como la exclusión educacional y laboral de las mujeres en una sociedad que las educa para servir y ser madres, es repudiada por Virginia Woolf en Tres Guineas. El cine doméstico se convierte en una crónica alternativa a los grandes relatos, que revela las diferencias sociales y los estereotipos de género aprendidos desde la infancia, en la civilización de la fuerza despreciada por Woolf.



Tráiler: <http://www.alcances.org/ficha-pelicula/el-deseo-de-la-civilizacion>

Flexibility

España. 2014

Ficción. 10 min.

Calificación: Apta para todos los públicos

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Remedios Crespo

Producción: Next Take Film

Guión: Remedios Crespo

Dirección de fotografía: Juan González Rebollo

Música: Luis Navarro Díez

Intérpretes: Cuca Escribano, Marian Aguilera, Eduardo Velasco, Raquel Burbano.



Sinopsis: Europa, 2027. Los trabajadores de la fábrica de alfileres se reúnen de urgencia para tratar de evitar su inminente cierre. Las diferencias entre la plantilla y la alta dirección de la empresa no son las que cabría esperar.

Tráiler: <https://vimeo.com/112969809>

Madrid

España 2014

Ficción. 15 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Janaina Marques Ribeiro

Producción: Banatu Filmak

Guion: Janaina Marques Y Pablo Arellano

Dirección de fotografía: Julio Costantini Y Almudena Sánchez

Música: Julio Costantini Y Almudena Sánchez

Intérpretes: Sonia Almarcha Y Eleanor Martínez

Sinopsis: Marta vive en un piso del centro de Madrid. En la casa sólo hay algunas cajas de cartón, sus maletas y unos pocos dibujos de niño. Hay algo que preocupa a Marta.



Nire Aitaren Etxea

España 2013

Ficción. 7 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Irene Bau

Producción: Banatu Filmak

Guion: Irene Bau

Música: Hawa & Maisha (Nasty Bilbao Studios)

Dirección de fotografía: Irene Bau

Intérpretes: Irati del Castillo



Sinopsis: Irati ve a su padre una vez al mes porque viven a 1000 kms de distancia.

La buena fe

España, 2014

Ficción. 17 min. 19 seg.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Begoña Soler

Producción: General Video Producciones

Dirección de fotografía: Gabo Guerra, Iván Martínez-Rufat

Música: Iván Martínez-Rufat, Gabo Guerra

Intérpretes: Rosa Belén Ardid, Alberto San Juan, Mayte Arnau, Lorena López, Amparo Valle, Abel Zamora



Sinopsis: Marisa rompe aguas inesperadamente y se dirige al hospital más cercano, donde vive una auténtica pesadilla. Aunque ha oído hablar de los cambios en la sanidad pública, no es consciente de la gravedad y el alcance de estas medidas hasta que las vive en su propia carne y en la de su bebé. (FILMAFFINITY)

Tráiler: <https://vimeo.com/59074373>

Premios:

- 2014: Seminci de Valladolid: Noche del corto español

Celebraciones

España, 2013

Ficción. 12 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Paz Piñar

Producción: Azhar Media

Guion: Paz Piñar

Dirección de fotografía: Fran Fernández-Pardo

Intérpretes: Adolfo Fernández, Mercedes Hoyos, Pablo Paredes, Nicolás Rodríguez, Antonio Estrada, Natalia Romero.



Sinopsis: Un Padre quiere celebrar su cumpleaños por todo lo alto. Los festejos comenzarán con una comida familiar que, sin embargo, se tuerce antes de que se reúnan alrededor de la mesa: la tarta sufre un 'accidente' y este pequeño contratiempo tendrá unas consecuencias inesperadas. "Celebraciones" es una historia que se centra en esos pequeños detalles cotidianos que de tan frecuentes suelen pasar desapercibidos pero a través de los cuales se engendran y alimentan actos tan extremos que escapan a nuestro entendimiento, a nuestra razón y salud emocional.

Premios:

- Premiado en el Ciclos Contra la Violencia de Género de Barañáin, 2014.
- Premiado en el Ciclos Contra la Violencia de Género de Alsasua, 2014.
- Primer Premio en la II Muestra de Cortometrajes Contra la Violencia de Género del Ayuntamiento de Barakaldo.
- Segundo Premio en el II Certamen de Cortometrajes de Rincón de la Victoria (Málaga)
- Premio a la Mejor Directora en el Festival Contra la Violencia de Género (Jaén)
- Premio Caracol de la Tierra en el XII Certamen de Cortometrajes Por Caracoles (Sevilla)
- Premio al Mejor 2º Cortometraje en el Festival Ginés en Corto (Sevilla)
- Premio del Jurado en la XI edición del concurso Cortos por la Igualdad de Derechos y contra el Racismo (Madrid)
- Premio Especial "A la promoción de la Igualdad y la No Violencia" en el Concurso Nacional Plasencia en Corto (Cáceres)

Eso otro

España, 2013

Ficción. 3 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Marta Onzain y Alberto R. Peña-Marín

Producción: Alberto Rodríguez Peñamarín

Dirección de fotografía: Mario Pérez

Intérpretes: Sandra Collantes, Rodrigo Poisón, Fernando Sola



Sinopsis: La historia de Hugo y Ana, como todas las historias de amor, también esconde un secreto

Generación K

España, 2013

Ficción. 7 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Gemma Badía

Producción: Gemma Badía y Carolina Romillo

Dirección de fotografía: Lluís Velamazán y Eva Termini.

Música: Arthur Sánchez

Intérpretes: Biel Querol, Laura Pau, Carla Cruz



Sinopsis: El Señor K lleva una vida rutinaria. Cada tarde, después del trabajo, se dirige a una cafetería. Allí le espera Chan, una camarera que ya no sabe qué hacer para llamar su atención. Un buen día, tras un accidente, el Señor K hace un extraño descubrimiento

Juliana

España, 2013

Ficción. 18 min.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Jana Herreros

Guión: Jana Herreros

Producción: Jana Herreros

Dirección de fotografía: Nacho Sagarna

Música: Sergio Molina

Intérpretes: Selina Torcal, Carmen Ruiz, Rosario Pardo, Goizalde Núñez, Teresa Lozano, Carmen Belloch, Cristina Fenollar, Delfín Montero.



Sinopsis: Juliana es una anciana de armas tomar con una lucidez y ganas de vivir muy superiores a su capacidad física, por lo que sus hijas pretenden llevarla a una residencia de mayores aunque ella no quiere, pero su nieta encuentra otra solución que será... "diferente".

Tráiler: <https://vimeo.com/57608551>

Premios:

- XVII Certamen de Vídeo joven de Irún, Sección Femenino Plural - - Premio al mejor cortometraje
- X Festival Internacional de Cine Social Castilla La Mancha - - Premio del jurado Mejor Director joven
- XII Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto - - Premio a la mejor actriz a Selica Torcal
- XVIII Certamen Audiovisual de Cabra - - Premio a la mejor actriz a Selica Torcal

Sarirosa

España, 2013

Ficción. 17 min. 31 seg.

Calificación: [Sin datos]

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: María José Anrubia Aparici

Guión: María José Anrubia Aparici

Producción: Maorproducciones

Dirección de fotografía: María José Anrubia Aparici

Música: Juan Aguilera (Deep Infant)

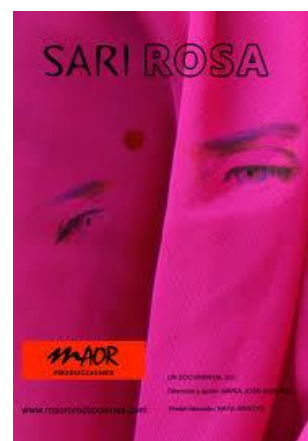
Intérpretes: Sampat Pal y Babu Ji.

Sinopsis: La discriminación femenina en India siempre ligada a la religión hinduista y a antiguas costumbres, supone una de las mayores injusticias a día de hoy para la mujer. Sampat Pal, identificada por su coraje y por su Sari Rosa nos hace ver que los cambios para ayudar a la dignidad de la mujer vienen desde ellas mismas. Su iniciativa es titánica pero no imposible.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=UcNsDBH-sCc>

Premios:

- 2014: Festival Cortos en Femenino - - Mejor Documental



Programa de largometrajes

Todos están muertos

España, Alemania, México. 2014

Ficción. 89 min.

Calificación: No recomendada para menores de doce años

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Beatriz Sanchís

Producción: María Zamora, Stefan Schmitz

Guion: Beatriz Sanchís

Dirección de fotografía: Álvaro Gutiérrez

Música: Akrobats, Juan Manuel del Saso, Aaron Rux, Juan Pastor Martín

Intérpretes: Elena Anaya (Lupe), Angélica Aragón (Paquita), Nahuel Pérez Biscayart (Diego), Cristian Bernal (Pancho), Patrick Criado (Víctor), Macarena García (Nadia), Patricia Reyes Spíndola (Dña. Rosario)



Sinopsis: Viendo a Lupe encerrada en casa en bata y zapatillas nadie diría que en los 80 fue una estrella del rock. Atrás quedaron los conciertos, la fama y los éxitos. La agorafobia no le permite salir de casa. Depende totalmente de Paquita, su madre, una mexicana supersticiosa, y de enorme corazón, que no solo se ocupa de su hija sino también de su nieto adolescente. El problema es que a Paquita se le acaba el tiempo y no quiere marcharse sin antes recuperar a su hija.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=sXPFIOM6GdQ>

Premios:

- Festival de Málaga. Cine Español 2014 -- Mejor Actriz (Elena Anaya), Premio Especial del Jurado, Premio Especial Jurado Joven y Mejor Banda Sonora Original.
- Festival Internacional de Cine de Guanajuato (México) -- Mejor Ópera Prima México.
- Festival Ópera Prima Tudela 2014 -- Mejor Dirección.
- Premios Forqué 2015 -- Finalista Mejor Actriz.

Basilio Martín Patino. La décima carta

España, 2014

Documental. 71 min.

Calificación: No recomendada para menores de siete años

Subtítulos: inglés, francés y portugués

Dirección: Virginia García del Pino

Producción: Mario Madueño, Garbiñe Ortega, Carmen Comadrán

Guion: Elías León Siminiani, Virginia García del Pino

Dirección de fotografía: Santiago Racaj, Virginia García del Pino



Música: David Medina Martínez, Miguel Ángel Blanca Pachón

Intérpretes: Documental

Sinopsis: Basilio Martín Patino mandó en 1966 nueve cartas a Berta. Casi cincuenta años después, Virginia García del Pino intenta escribir la décima. Una carta compartida entre ella y Basilio Martín Patino, el retrato de una identidad en fuga que indaga, bajo el precepto enunciado por el propio Patino, “olvidarse de toda preceptiva sobre lo que se deba hacer”, qué queda de aquel estudiante rebelde que escribía a Berta en 1966, el inicio de una brillante trayectoria como cineasta.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=uRkSBVrJGI>