

CINEFILIAS

A woman is shown from the chest up, wearing a traditional religious costume. She has a black veil with white lace and floral embroidery. A large, red heart-shaped brooch with a purple center is pinned to her white lace collar. She wears a crown of stars. The background is a cloudy sky.

Diálogos: Cine y Feminismo

noviembre/2011-febrero/2012

SIEM-ODEONIA

Cinefilias

Diálogos: Cine y Feminismo propone el visionado de obras cinematográficas realizadas por mujeres y su posterior análisis y reflexión a través de debates moderados por expertas en cine y género.

La importancia de esta reflexión e intercambio de ideas y experiencias es esencial para una sociedad cada vez más visual y globalizada, donde el cine es un instrumento poderoso, capaz de influir sobre opiniones y comportamientos sociales, y de fomentar actitudes y modelos de vida.

En la actualidad, el cine que podemos ver en las salas comerciales, salvo contadas excepciones, un cine que transmite los modelos y valores dominantes contribuyendo a perpetuar las desigualdades de género, étnicas, religiosas, sexuales y culturales.

Las películas han sido seleccionadas en relación a una temática concreta, en la mayoría de los casos, una experiencia de punto de vista distinto respecto a aspectos tradicionalmente representados desde discursos patriarcales, como la violencia contra las mujeres, la sexualidad, la lucha feminista, la solidaridad entre mujeres, la memoria y la identidad, el deseo, el compromiso político...

Con esta actividad se pretende promover el diálogo e intercambio entre personas que pertenecen a diferentes ámbitos socio-profesionales con el fin de aprender a leer las imágenes cinematográficas, entender su naturaleza construida y su carácter ideológico.

TALLER DE ANÁLISIS FÍLMICO

Lugar: Casa de la Mujer

Las representaciones de los cuerpos en la narrativa audiovisual

Un recorrido por la construcción de las subjetividades políticas y las categorías de identidad sexual según las teorías feministas. Desde los arquetipos clásicos de feminidad y masculinidad hasta los monstruos, freaks y los cuerpos “desviados” que habitan en los límites de las nociones de sexo, género y etnia. Un seminario impartido por **Drac Màgic**.

Drac Màgic es una entidad dedicada fundamentalmente al estudio y divulgación del cine y los audiovisuales y a su uso en actividades educativas, sociales y culturales. Uno de sus ámbitos de especialización es la representación de las mujeres en los medios de comunicación y su presencia en el campo de la realización y la crítica. Con el objetivo de promover un espacio de creación y exhibición de la cultura audiovisual femenina, organiza la Muestra internacional de films de mujeres de Barcelona, un festival que en 2012 celebrará sus 20 años de existencia.

MADE IN L.A. (Hecho en Los Ángeles)

Almudena Carracedo

EEUU 2007, 70', V.O. Español, Inglés S.E.

*Conflictos
y derechos laborales*

Tres inmigrantes latinas, costureras en talleres de explotación en Los Angeles, se embarcan en una odisea de tres años para conseguir protecciones laborales básicas de una famosa tienda de ropa. Con un estilo directo e intimista *Made in L.A.* revela

el impacto de esta lucha en la vida de las tres mujeres, y como la experiencia les va transformando. Conmovedora, simpática y profundamente humana, esta película es una historia sobre la inmigración, el poder de la unidad y el valor que se necesita para defender tus derechos y encontrar tu propia voz.

Presentado por Natalia Pérez



SEÑORA DE

Patricia Ferreira

España, 2009, 80', V.O.Español

Voces calladas-Vocaciones frustradas.

Señora de muestra los testimonios de varias generaciones de mujeres a las que la historia ni siquiera les permitió soñar. Lo único que pudieron hacer fue resignarse y aceptar que nacieron en otra época en la que sus voces, sus deseos e incluso sus pensamientos fueron silenciados. Mujeres de la ciudad y del campo, del mar y de tierra adentro, que se enfrentan a sus recuerdos y hablan por primera vez de lo que fue su vida, de hábitos hoy intolerables en la sociedad occidental, pero que constituían la vida de las mujeres en la Galicia y la España de una historia muy reciente.



Presentado por Amparo Bella

ELISA K



Judith Colell y Jordi Cadena

España, 2010, 85', V.O. Catalán S.E.

Abusos sexuales a menores

A sus 24 años, la vida de Elisa da un giro. No se trata de un suceso actual, sino de uno que tuvo lugar en el pasado y que le ha venido a la cabeza súbitamente, haciendo añicos su alma. La joven recuerda una imagen de cuando aún tenía 10 añitos: un amigo de su padre la hizo llorar y, a cambio de que se callara, le prometió una pulsera. Después de aquello, la niña se quedó con una sensación extraña, pero lo dejó pasar. Catorce años más tarde, está horrorizada y decide pedirle ayuda a su madre.

Presentado por **Carmen Ferrer**

FEMMES SANS PAUSE

(une réalité universel)

Mujeres sin pausa

Paula Palacios

Francia/España, 2010, 52'

V.O. (francés, inglés, español, japonés, kiswahili, hadzabe y árabe) S.E.

Sexualidad-Menopausia

El periodo de la menopausia es poco conocido por más de la mitad de la población femenina. Y es que nunca se nos ha explicado a nosotras, las mujeres, lo que ocurre en nuestro organismo a lo largo de nuestra vida.

Si en el mundo occidental existe una gran falta de información, ¿qué ocurre en países subdesarrollados?

Mujeres sin Pausa es un documental con mujeres de todo el planeta; todas de más de 45 años. Desde Japón, el país con la esperanza de vida más larga, hasta Tanzania, pasando por Francia, España y Ecuador. En este documental conocemos a madres, esposas, amas de casa, ginecólogas, empresarias... que, ante todo, desean ser vistas como MUJERES.



Women without a pause



Presentado por **Natalia Luño**

MADEINUSA

Claudia Llosa

Perú-España, 2005, 100' V.O. Español

La imagen de la mujer indígena en el cine

Madeinusa es una adolescente que vive en un pueblo perdido de la cordillera del Perú, Manayaycuna (pueblo al que no se puede entrar). Este lugar se distingue por un aspecto en su religiosidad: a partir del Viernes Santo a las tres de

la tarde, cuando Cristo muere crucificado, hasta el Domingo de Resurrección, el pueblo entero puede hacer lo que le venga en gana. Durante los dos días santos no existe el pecado: Dios está muerto, no les ve. Todo es aceptado y permitido, sin remordimiento alguno.

Madeinusa, su hermana Chale, y su padre, Don Cayo, alcalde del pueblo, conservan esta tradición sin cuestionarla, pero todo esto se verá perturbado con la llegada de Salvador, un joven limeño que se ve obligado a permanecer en el pueblo los tres días del "Tiempo Santo", el tiempo suspendido de pecado.



Presentado por Esther Moreno

LOS HIJOS DE PINOCHET

(Volver a vernos)



Paula Rodríguez

Alemania, 2002, 82', V.O. Español

Dictadura y Transición en Chile

Documental realizado por la chilena Paula Rodríguez Sickert, una de las jóvenes que sufrió la dictadura de 1973 en su país, y que a raíz de la detención de Pinochet en Londres, fue madurando la idea de filmar el retrato de la generación que había vivido bajo la dictadura pinochetista. Recoge los testimonios de tres personas - jóvenes líderes estudiantiles en su momento- sobre la evolución de la sociedad chilena y las consecuencias de una transición política particularizada en el área del Cono Sur.

Presentado por Palmira Vélez

THE QUEEN AND I

Nahid Persson Sarvestani

Suecia, 2008, 90', V.O. (Inglés, Persa, Sueco) S.E.

Exilios ambivalentes

¿Qué tienen en común la ex reina de Irán y una ex revolucionaria comunista?

Después de 30 años en el exilio por haber participado en la Revolución Islámica para derribar el régimen monárquico del Sah en Irán, la cineasta sueco-iraní Nahid Persson Sarvestani regresa a su país de origen de visita y decide enfrentarse al reto de hacer una película sobre Farah Diba, la viuda del Sah. Pese a las sospechas iniciales de Farah sobre las intenciones de Nahid, la cineasta se gana la confianza de la reina y juntas emprenden un viaje imprevisible a través del cual dos mujeres en el exilio descubren que tienen más en común de lo que nunca hubieran llegado a imaginar.



Presentado por Amelia Bella

BLOG



Elena Trapé

España, 2010, 90', V.O. Español

Adolescentes y redes sociales

Sorprendente historia de un grupo de adolescentes de clase media-alta, bien educadas, inteligentes, sensibles y conscientes. Chicas de 15 años con un plan secreto y un objetivo común, lo que ellas consideran una meta absoluta y una verdad universal: la necesidad de vivir emociones fuertes que las distingan del resto.

Presentado por **Paula Gonzalo**

Entrada libre
Todas las sesiones serán a las 19:00 h.

Casa de la Mujer
Don Juan de Aragón, 2, Zaragoza

Créditos de libre elección

Mas información: 976 76 17 08
Inscripción: muestracinemujereszgz@gmail.com

Taller de análisis fílmico
Plazas limitadas Inscripción:
muestracinemujereszgz@gmail.com

organizan:



colaboran:

