

11 viernes / 19:45 horas
LA VIDA EMPIEZA HOY
de **Laura Mañá** (España, 2009, 90')

Un grupo de hombres y mujeres de la tercera edad asiste a clases de sexo para continuar teniendo una vida sexual plena. Allí comparten deseos y preocupaciones. Pepe tiene disfunción eréctil provocada por el estrés de la jubilación y quiere volver a ser el hombre que era. Herminia cree que es frígida pero descubre que su problema ha sido estar siempre con el hombre equivocado. Juanita tiene la certeza de que se va a morir, pero cuando se separa de su difunto marido, decide rehacer su vida...

En la clase de sexo, Olga, la profesora, les ayuda a hacer frente a esos problemillas generados por la edad. Pero para eso tendrán que hacer los deberes...

Una historia coral, narrada en tono de comedia en la que padres, hijas y nietos se cruzan continuamente en una gran ciudad en la que les resulta difícil encontrar su lugar.

Laura Mañá. (Barcelona, 1968). Directora, actriz y guionista. *La vida empieza hoy* es su sexta película. Como directora y guionista empezó con el cortometraje *Paraules* (1996), para seguir con *Sexo por compasión* (2000), que obtuvo el Premio del Público y Premio Mejor Largometraje en el Festival de Málaga o *Morir en San Hilario* (2004). Como actriz ha participado en numerosos largometrajes en España, Francia y Alemania, además de en series de televisiones españolas, como *Hospital Central*. Ha escrito diversos libros y guiones cinematográficos.

Premio de la Crítica en el Festival de Cine Español de Málaga 2010.

Invitadas: **Laura Mañá**, directora de la película, y **Pilar Bardem**, actriz.

Entrada: 3 €

14 lunes
PLANES PARA MAÑANA
de **Juana Macías** (España, 2010, 96')



Cuenta la historia de cuatro mujeres el día en que sus vidas van a cambiar radicalmente. En sus manos tienen la opción de empezar de nuevo. En su corazón, el vértigo de romper con todo aquello que han ido construyendo durante años.

Apenas 24 horas en las que Inés, Antonia, Marian y Mónica, mujeres con edades y circunstancias muy diferentes, se encuentran en la misma encrucijada: tomar aquí y ahora una decisión que les permitirá cambiar de rumbo: ¿decidirá Inés seguir adelante con su embarazo en contra de todo y todos? ¿Entenderá Marian que la relación con su marido está acabada y actuará en consecuencia? ¿Qué hará Antonia cuando el verdadero amor de su vida le pida una segunda oportunidad, ahora que es una mujer felizmente casada y con hijos? ¿Qué ocurrirá con la impotencia y el deseo de venganza de Mónica cuando su familia se desmorone?

Biznaga de Plata a la Mejor Dirección, Mejor Guionista Novel, Mejor Actriz Secundaria (Aurora Garrido) en el Festival de Cine Español de Málaga 2010.

Juana Macías. Licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y Técnica Superior en Realización (IORTV). Desde 1995 ha trabajado como guionista y realizadora freelance de documentales, publicidad, o videoclips. Ha dirigido 5 cortometrajes. *Planes para mañana* es su primer largometraje.

Invitada: **Juana Macías**, directora de la película.

15 martes
SHE, A CHINESE
de **Xiaolu Guo** (Reino Unido, Francia, Alemania, 2009, 98')



Es una odisea íntima y personal. A mitad de camino entre la ficción, el registro documental y el diario personal –como hiciera en sus anteriores trabajos–, Xiaolu Guo sigue a Li Mei desde la China rural hasta el Londres de hoy, en busca de una nueva vida y de otros mundos posibles. Como si se tratara de un libro de cuentos con el mismo personaje protagonista en todas las historias, vemos diferentes momentos de la vida de esta mujer.

Xiaolu Guo (China, 1973) Realizadora y novelista. Comenzó a publicar poesías cuando tenía 14 años y publicó siete libros desde que se graduó de la Academia de Cine de Beijing. Ganó el Premio Nacional de Cine de su país al mejor guión por su primera película, *Love in the Internet Age* (1999). También dirigió los largometrajes *How Is Your Fish Today?* (2006) y *Welcome to Wonderland* (2008).

Golden Leopard, Mejor Película en Festival de Locarno 2009

Presenta: **Amelia Saiz**. Socióloga y profesora de Estudios de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Barcelona.

16 miércoles
BLESSED
de **Ana Kokkinos** (Australia, 2009, 115')

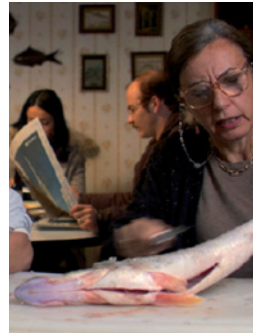


En el transcurso de un día y una noche, siete jóvenes deambulaban por las calles en una especie de odisea urbana. Sin embargo, no todos ellos encontrarán el camino a casa. Amanece y es el mismo día, pero esta vez presenciamos la odisea desde el punto de vista de las cinco madres. En el curso de sus respectivos viajes, comprendemos cómo éstas están tan perdidas e indefensas como los jóvenes de los que se hacen cargo. Al final de la noche, una de ellas deberá enfrentarse a su peor pesadilla.

Anna Kokkinos. Trabajó como abogada durante siete años antes de obtener un diploma de postgrado en la Escuela de Cine y Televisión del Victorian College of the Arts de Melbourne. En 1994, coescribe y dirige el cortometraje *Only the Brave*. Su primer largometraje *Head On* (1998), se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes. En 2006, coescribe y dirige *The Book of Revelation*. Además, ha realizado episodios para distintas series televisivas, como *Young Lions* y *The Secret Life of Us*.

Presenta: **Mauge Cañada Zorrilla**. Licenciada en Psicología (Clínica). Postgrado en mediación y resolución de conflictos.

17 jueves
5 DÍAS SIN NORA
de **Mariana Chenillo** (México, 2008, 93')



Antes de morir, Nora crea un plan para que José, su ex marido, tenga que hacerse cargo del velatorio. Sin embargo, una misteriosa foto olvidada bajo la cama provocará un inesperado desenlace haciéndonos descubrir que las grandes historias de amor se esconden en los lugares pequeños. El primer largometraje de la directora, es una comedia dramática con mucho humor negro que habla desde las relaciones afectivas hasta de las discrepancias entre religiones. Una historia llena de choques y contradicciones que se detonan unas a otras hasta el desenlace final.

Mariana Chenillo (México D.F. 1977). Estudia en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México D.F en 1995, donde se especializa en dirección. Desde entonces realiza diferentes trabajos cinematográficos. Trabaja como profesora en el Centro de Capacitación Cinematográfica desde 2005. *5 días sin Nora* es su primer largometraje del que también firma el guión.

Premio Astor, Mejor Película Festival Internacional de Cine del Mar del Plata, Argentina, 2009. Premio del Público a la Mejor Ficción Cine Las Américas International Film Festival, Austin, Texas, 2009. Premio Mejor Dirección y película, Los Ángeles Latino International Film Festival 2009. 7 Premios Ariel de Cine Mexicano, 2010

Presenta: **Lourdes Monterrubio Ibáñez**. Diplomada en Dirección Cinematográfica. Licenciada en Filología Francesa. Diploma de Estudios Avanzados sobre Cine y Literatura franceses contemporáneos. Colaboradora de la revista *Cahiers du Cinéma* – España.

18 viernes
VISION
de **Margarethe Von Trotta** (Alemania, Francia, 2009, 110')



La historia de Hildegard von Bingen, benedictina visionaria del siglo XII que escribió sobre un mundo en perpetuo movimiento, una concepción que se acerca más a la física moderna que a las concepciones inamovibles de la Edad Media. Además dejó como legado algunos principios de medicina y unas 80 sinfonías.

Margarethe Von Trotta. Directora, actriz y guionista. Desde los años 70 Margarethe von Trotta es una de las directoras más destacadas del cine alemán; además es una de las integrantes del denominado Nuevo Cine Alemán. Actualmente sigue trabajando como guionista y directora. Algunas de sus películas son *El honor perdido de Katharina Blum* (1975), en co-dirección con Volker Schlöndorff, *Die Bleierne Zeit* (1981), *Heller Wahn* (1983), *Rosa Luxemburgo* (1985), *Die Rueckkehr* (1990), *Il Lungo Silenzio* (1993), *Das Versprechen* (1994) y *Rosenstrasse* (2003) (Mención especial del público en la 18 Muestra de Cine y Mujeres de Pamplona), o *Die andere frau* (2004).

Presenta: **Victoria Ciriot Valenzuela**. Catedrática de Filología Románica en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

MENCIÓN ESPECIAL DEL PÚBLICO: Participa con tu voto en la valoración de la mejor película y cortometraje

PRECIOS

Golem Baiona: Matinal 4,50 € Abono 20,00 € / Tarde 5,50 € Abono 25,00 €
Golem Yamaguchi: 4,50 €

CORTOS EN FEMENINO



Selección realizada por TRAMA. Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres

GOLEMYAMAGUCHI
DOCUMENTALES

14 lunes
VINDICACIÓN
de **Susana Koska** (España, 2010, 60')
Desde los albores del siglo pasado las mujeres del mundo emprenden una lucha firme por la defensa de sus derechos y del camino a la igualdad. En nuestro país, mucho antes de la muerte del dictador, la lucha en la que están inmersas las mujeres no es únicamente por la democracia, también es específicamente feminista. *Vindicación* es, junto a *Mujeres en pie de guerra* (2005), una mirada personal a la historia política y social de las mujeres del siglo XX.
Presenta: **Susana Koska**, directora del documental.

15 martes
MOON INSIDE YOU
de **Diana Favianova** (España, Francia, Eslovaquia, 2009, 70')
La directora, a partir de su experiencia personal, inicia un emotivo viaje hacia las raíces más profundas de la vida. Construye una mirada limpia sobre el tabú de la menstruación y cuestiona la realidad social de mujeres y hombres de una forma más profunda de lo que la sociedad está dispuesta a admitir. Se aborda el tema de la menstruación a través de referencias personales y colectivas, desafiando nuestras ideas preconcebidas sobre qué es la feminidad.
Presenta: **María Castejón Leorza**. Historiadora, especialista en cine y mujeres.

17:30 Y 22:30 HORAS

16 miércoles
THE ANGELMAKERS
de **Astrid Bussik** (Hungría, Países Bajos, Reino Unido, 2005, 33')
Durante la I Guerra Mundial, mientras los hombres estaban en el frente, las mujeres de la localidad húngara de Nagyrev vivieron liberadas del control y el autoritarismo patriarcales. Pero, acabada la guerra, los maridos, los hombres vuelven a casa. El divorcio era ilegal. Muchas mujeres, con la ayuda de la comadrona del pueblo, optaron por una solución extrema.
TU SERAS UN HOME, MA FILLE
de **Agnés Bert** (Francia, Bélgica, 2004, 54')
Aproximación a las historias cotidianas de Haki, Sokol, Shkurtan y Samie. Su vida en Albania está muy ligada al trabajo de la tierra y actúan siguiendo el estereotipo masculino de autoridad y poder.
Presenta: **María Castejón Leorza**. Historiadora, especialista en cine y mujeres.

17 jueves
HOMENAJE A MARÍA LUISA ELÍO
EN EL BALCÓN VACÍO
de **Jomí García Ascot** (México, 1961)
En la casa de Pamplona donde vive con su hermana mayor y sus padres, la niña Gabriela ve por una ventana cómo es detenido un republicano fugitivo. Así comprende el significado de la Guerra civil. La familia de Gabriela tiene que huir. Luego emigran a Francia y después a México. Años después, Gabriela ya adulta y consciente de la ruptura que supone el exilio, regresa a la casa de su niñez.
Presenta: **Eduardo Mateo**. Autor de la obra *María Luisa Elío: la vida como nostalgia y exilio* (Universidad de la Rioja, 2009)

GOLEMBBAIONA
12 sábado 20 HORAS

UN HOMBRE DE VERDAD
de **Andrea Gautier** (España, 2009, 5')
NO S' ACCEPTEN PROPINES
de **Antònia Amengual, Estefanía Saval, Lourdes Mir y Luciana Abranches** (España, 2009, 14')
LUCIÉRNAGA
de **Carlota Coronado** (España, 2009, 5')
5 RECUERDOS
de **Oriana Alcaine y Alejandra Marquez** (España, 2009, 12')
LA PELOTA DE FÚTBOL
de **Laura González** (España, 2009, 10')
LO SIENTO TE QUIERO
de **Leticia Dolera** (España, 2009, 17')

GOLEMYAMAGUCHI
18 viernes 17:30 Y 22:30 HORAS

HOSPITAL DE MUÑECAS
de **Claudia Flores** (España, 2009, 13')
PIJAMAS
de **Elena Trapé** (España, 2009, 14')
MAÑANA
de **Estíbaliz Burgaleta y Alegria Collantes** (España, 2009, 10')
9
de **Peña Sánchez** (España, 2009, 9')
VÍDEO DEL MINUTO: UN ESPACIO PROPIO
Convocatoria 2010
LAS OTRAS VIDAS